

澳洲幸运10规律计划

EMCm7DuGMf9IBRLV

澳洲幸运10规律计划金像奖越办越冷清，未必是坏事

文案|罗生

编辑|喵三三

难得看到中国电影的两大奖项同期举办。

可众人只关注到 华表奖 的热闹景象，却不记得当天也是 金像奖 的颁奖典礼。

或许不是不记得，而是不在乎。

现在不是 港片 辉煌的时代。

也可以说，港片的影响力在这两年日渐衰微，连金像奖的含金量也大打折扣，早就不具备吸引观众的资格了。

但为了心中的情怀，还是想要跟大家聊聊港片的困境。

因为有时候换个角度，也许就会看见希望。

而金像奖越办越冷清，未必是坏事。

01 港片路走窄了，重工业电影难振士气

虽然没什么人关注，但在获奖名单公布后，还是引起了一定的讨论。

比如一部分观众对于《九龙城寨之围城》狂揽9个奖项就表达了不满。

其中关于最佳影片的结果，争议最多。

倒不是说这部影片不好看，只是口碑明显不如其他四部影片。

来看一下它们在豆瓣上的评分差距——

《破·地狱》8.4分

《看我今天怎么说》8.5分

《爸爸》7.5分

《今天以后》8.1分

《九龙城寨之围城》7.2分

当然，我们要全方面地考虑影片的优势。

《九龙城寨之围城》作为一部重工业影片，表现出了当下香港动作片的最高水平。

电影耗资3亿港元，还专门搭建了一座高度还原的九龙城寨。

而且动作细节拍出了漫画感，有着突破性的进步。

不过，这部影片能火也不算太让人意外，毕竟班底豪华到没有任何出错的可能。

郑保瑞导演不用多说，还有《叶问》系列的编剧陈大利、《神探》的编剧欧健儿、知名武术指导谷垣健治、金马奖最佳摄影的获得者郑兆强。

再加上古天乐、林峯等演员阵容，可谓是下足了血本，才成就了这一部影片。

最终电影在内地首轮上映后，累计总票房6.85亿，全球票房1.18亿，显然是相当可观的数据。

可对比往年的港片，甚至都不用太久远，就看2020年的《拆弹专家2》都能突破10亿票房大关。

很明显重工业电影依旧走在下坡路上。

因此，这届金像奖的角逐，《九龙城寨之围城》是赢了，可赢得太费力，并没有真正重振港片的士气。

02 破局之道：扎根现实

其实重工业电影就像是游戏里的大招，不能说放就放。

更何况这些年香港电影业发展明显乏力，很难为这类题材拉到投资。

今年古天乐在采访中表示，原定两年内拍摄八部作品的计划可能要调整了。

“现在的预算都已经非常紧张，不过我们有了新的想法，就是用更低的成本去拍新电影。”

另外，《爸爸》的监制还透露过刘青云愿意主动减少片酬支持电影拍摄，后来古天乐也表示支持，声称：“就算愿意减片酬，也未必能拍到。”

由此可见，拍摄重工业电影并非港片的出路，甚至已经让整个行业进入严冬状态。

而真正的破局之道在哪里？

不妨看一看其他提名的作品。

尽管没有获奖，但入围最佳影片的另外四部小成本电影，能够跟《九龙城寨之围城》同台竞技，就足以说明问题。

至于它们能够获得口碑的原因，其实很明显，那就是扎根现实，并且拍出故事的深度。

比如《看我今天怎么说》，将镜头对准聋人的生存状态，目的不是为了煽情和制造苦难，而是真正去理解社会的边缘群体。

而《今天以后》，更是大胆地拍摄出同性群体的养老问题，极具人文关怀与现实反思。

还有探讨生命与死亡议题的《破·地狱》、以悬疑元素表现父子之间复杂情感的《爸爸》。

这几部影片都将故事立足于现实，为港片未来的发展提供了新的思路。

03 代际断层危机，培养新人成救命良药

除了关注港片自身的突破之外，本届金像奖也透露出当下香港娱乐圈的现状——

代际断层危机

主要表现为：男演员青黄不接，女演员难挑大梁。

比如这届入围影帝的演员分别是林峯、刘青云、游学修、许冠文和郭富城。

而最终获得奖项的人则是刘青云，其实观众对这个结果没有太大意外。

现在能扛起大旗的香港男演员，换来换去，就是那么几个老面孔。

古天乐已经意识到问题所在，主动放弃男主角的竞争，让林峯可以进入提名名单，可还是无济于事。

而入围影后的女演员分别是许恩怡、谈善言、钟雪莹、卫诗雅、区嘉雯。

可能关注港圈比较少的观众，这几个名字，一个都没听说过。

不难看出，香港女演员现在很难出头，进入不到内地就根本没有曝光度，影后换了一茬又一茬，可没几个能让人记住。

而老一辈比较聪明了，知道来内地发展的重要性。

这不，惠英红就成为首届获得华表奖影后的香港女演员。

来了这边，她的好演技有更多的发挥空间了，拿奖也不是问题。

对于现在惠英红来说，华表奖应该要比金像奖更加珍贵了吧。

说到底，港圈需要培养新人，多给他们机会，更需要好的作品可以带领他们走进大众视野，否则还是原地自嗨罢了。

04 结语

金像奖无人问津？这就对了！

不破不立，如果不将其逼到绝境，可能这群创作者和演员们，还被过去的荣光蒙住双眼，无法真正看清问题所在。

而且我想观众们并不是彻底放弃港片了，只是哀其不幸，怒其不争。

其实我们打心眼里还是想要看到港片崛起的一天，因为它曾代表着许多人的青春，也代表着中国电影蓬勃发展的时代。

路走窄了不要紧，只要重振旗鼓，用心去打磨作品。

任何事物的发展，都不是一蹴而就的，但必须得真正放下架子，去钻研新的内容，才有可能遇到突破口。

法国作家司汤达的《红与黑》中写道：“这是一个最好的时代，这是一个最坏的时代。”

但用在港片的发展上，不妨将这部话说过来，这是一个最坏的时代，但也是一个最好的时代。

港片，大胆地往前走吧！

澳洲168幸运10官网开奖

澳洲幸运10计划徽七五二四六零五

如何分析澳洲幸运10

澳洲五是哪个国家发行的彩票

345678必中打法图解

澳洲幸运10冠军人工计划

澳洲幸运10技巧出号规律

澳洲10开奖号码

澳洲幸运10官方开奖

168澳洲5开奖结果历史

澳洲幸运5开奖号码查询

免费168飞艇计划网页版

澳10怎么玩赢钱?天天输

澳洲幸运10玩法研究

宝宝人工计划app官网版

澳洲幸运5稳赢

众赢国际版zygjb官网

13458万能买法图片

澳洲幸运10到底有没有规律