

彩名堂预测免费计划网址

EMCm7DuGMf9lBRLV

彩名堂预测免费计划网址爱奇艺龚宇一番话揭开了长剧的“伤疤”

4月27日，“2025电视剧导演大会”在宁波影秀城丽筠酒店隆重开幕。会上，爱奇艺 CEO 龚宇 接近20分钟的演讲，揭露了如今长剧行业的真实情况。“不管是电视台还是视频网站，电视剧的观众都在流失，而且同比的时长，观看人次数的负增长非常严重，特别是最近两三年非常严重。”

财报数据显示，2024全年，爱奇艺总收入为292.3亿元，较2023年下降8%；归母净利润为7.64亿元，同比大幅下降60%。

图源：摄图网

值得肯定的一点是，去年爱奇艺仍然处于盈利状态。要知道，2020年至2022年，爱奇艺一直处于亏损状态，三年分别亏损70.4亿、61.7亿、1.36亿，累计亏损高达133.46亿元。

“观众流失原因是多方面的，有其他娱乐方式多样性、多元化的原因。从剧集的角度，新的一个品类就是微短剧，也在高速发展，分流了很多注意力，这是需要我们特别关注，而且非常闹心或者是扎心的一件事。”龚宇说这段话时，有些无奈。

今年2月份，财视传播与短剧头部制作公司的匿名负责人（下文简称短剧从业者）进行了一次对话。从短剧从业者的口中我们了解到，“短剧发展起来，做网剧的应该是最愁的，另外，长剧平台爱优腾（爱奇艺、优酷、腾讯）应该也很愁。”

图源：摄图网

短剧不是一个风口，而是一种剧集的形式，它就是给手机定制的一个视听影像形态。短剧从业者很兴奋的和我们分享，“如果一直有手机，它就一直会存在。打开电视机看电视剧其实是需要有一个动机的，我为什么要打开电视机，为什么要走进电影院，我要想一想，但是打开手机不用。付费投流时代，抖音会直接推到你面前，那你就被吸引了，有时候不自觉的去看了一部剧。”

如今的短剧走向了免费的道路，平台也从抖音转到了红果，期间会多一个跳转平台的动作，需要的观看动机会变强一些，但看短剧需要投入的时间成本低，“爽点”更密集，这是它独特的地方。这也使它能跟电视剧、电影一样，长久的存在下去。

龚宇也很清晰的看到了这一点，他在发言中表示，“这种微短剧特别是竖屏微剧，它在有意无意的，培养大家的情绪，看剧的这个情绪，可能高于故事人物的要素，当然不是二选一的，这不是排它性的，这个情绪也是人物故事来推进的，来决定的。可能跟几年疫情开始，到后来这社会情绪有一些变化有关，大家对情绪的关注非常重要。”

新事物的生长，总是需要汲取旧事物的“养分”。如今的一些观众看惯了快节奏的爽剧，再回去看那些前铺后垫的剧情，实在是会让人看着心急。

造成电视剧观众流失的另一个原因，是宏观经济的不好。电视剧的主要的收入，一部分是会员收入，一部分是广告收入。现如今，这两部分的收入越发困难。

龚宇表示，现在降薪情况普遍，失业率也特别高。一些人在一线城市月收入五千块钱六千块钱，在大城市过的非常拮据，但是他们回到老家以后，可能没工作。或者有工作都挣一千两千，这时候让他们一个月掏25块钱买个会员基本就不太可能了。当然了还有降薪，包括公务员，在很多地区都在降薪。

图源：摄图网

对于品牌来讲，经济环境不好，生存也很艰难。而电视剧的广告，主要是品牌广告。当经济不好的时候，营销预算是先开始削减的一环。

根据Totem《2025年中国营销与媒体趋势报告》，参与调研的95个品牌营销高管中，48%品牌表示削减2025年的营销预算，代理商和供应商在2025年的预算削减计划中处于首位，其中有31%将销售转化率列为品牌营销首要目标。而且根据调查数据，这是自2019年以来预算削减率最高的一年。

据龚宇分享，“这个预算削减的幅度太恐怖，电视台都知道，好的频道一年一百多亿的收入，现在前几天听说原来的一个一线的频道，去年收入勉强十几个亿。我们稍微好点，爱奇艺2018年的时候，品牌广告收入100亿出头，接近110亿，去年已经萎缩到40多亿，我想有我们自己做的不好的原因，但是更大的原因是市场原因。”

一直以来长剧集行业都在资本眼里很不讨喜，为什么？

龚宇在活动现场这样分析，“大部分的行业说资金一年流转几回，我们这个行业是一个项目几年流转一回，所以从资本层面角度来讲，是非常不愿意选择的一个投资。从政策资源角度来讲，也是一个往后的选择。比如说很多地方政府宣传部，愿意把一部分资金支持电视剧的拍摄播出，但是现在很多人都转向去做微短剧，因为它快，能快速达到传播目的。”

据“金科王律”表示，拍一部中等品质以上的电视剧，平均每集成本在150-500万之间。如《六姊妹》这部能在央视CCTV-1黄金档播出的高品质电视剧，在参考《乔家的儿女》、《都挺好》等家庭剧的成本基础上，估计《六姊妹》的单集成本应在300万-500万的区间之内，取个折中400万的话，38集的《六姊妹》成本当在1.5亿元左右。

图源：摄图网

“这是个很大的一个困境！减什么成本，一大堆问号。减演员片酬？减编剧费？导演费？这不是一句话就能说的清的，在这么一个市场萎缩成本继续攀升的环境下，整个产业链非常脆弱，搞不好什么一件事整个产业链崩溃。”龚宇在说这句话时，一脸的无奈。

如果只是投资太大，也不足以让资本不喜，更重要的是亏损比例和周期的多重压力。

图源：摄图网

对此龚宇也表示，现在一部剧500万600万（一集）挺常见的。但总体来讲我们还是盈利的，虽然盈利非常艰难。这是什么概念呢？大概100部电视剧的话，30%到40%是不亏损的，亏损率达到50%以上。

一个不愿意透露名字的制片人朋友对财视传播吐槽说：“一部剧能不能盈利很玄学，流量明星、宣发、等等关键要素都具备了以后，还得看运气。很倒霉的人也有不少，去年的时候就有一个电影，因为主角的角色能不能定义成英雄有争议，审核没过。这上哪说理去，前面剧本送审都没问题，都拍完了，上面的人一拍脑门，突然不能过。那可是真金白银的投入了最后全打水漂，这事圈里人应该都知道。还有剧在排播演员塌房了的戏也不少，这行的资本是真的难，所以现在能够拿钱出来做剧的，几乎就只有爱优腾了。”

相比于降低成本，缩减制作周期似乎更重要。从资本的角度来看，龚宇表示，“周期太长直接后果是压的资金越来越多，一部剧，短的八九千万，长的两三亿，然后一年投资50多部，八九十亿资金占着，一个作品周期短的话两年。资金是有成本的，所以缩短周期让资本负担轻一些，让更多的资源不畏惧这个行业。”

相较于资本的引入，缩减周期更直接的好处是能够紧跟观众的喜好变化，这也是短剧为什么能够快速脱颖而出的原因。据短剧从业者介绍：“我们的一部剧从剧本到播出，基本能控制在三个月左右，播完拿到数据就会复盘，根据市场情况快速调整下一部剧。”

相较于短剧能实时跟进观众喜好，长剧就显得船大难掉头。不过，真正难掉头的原因，是好剧离不开大成本投入和长制作周期？还是层层加码的人心？欢迎大家在评论区文明讨论。

腾讯分分彩在线玩

澳洲幸运5官方开奖结果优势

澳洲十在线计划

澳洲幸运10最好的公式

飞艇5码2期全天计划

澳洲幸运10正规官网开奖查询

大胖子彩票中奖200亿

澳洲幸运10精准计划app介绍

澳洲10专家推荐计划

澳洲幸运10稳赢图

压大小单双平台赚钱软件

168澳洲幸运5正规官网开奖结果

澳洲幸运10开奖结果168官网

澳洲幸运10预测软件

澳洲10开奖记录

168飞艇官网开奖结果记录数据

澳洲幸运10顺路打法

澳洲10规律公式图文

澳洲幸运10人工在线计划卧不